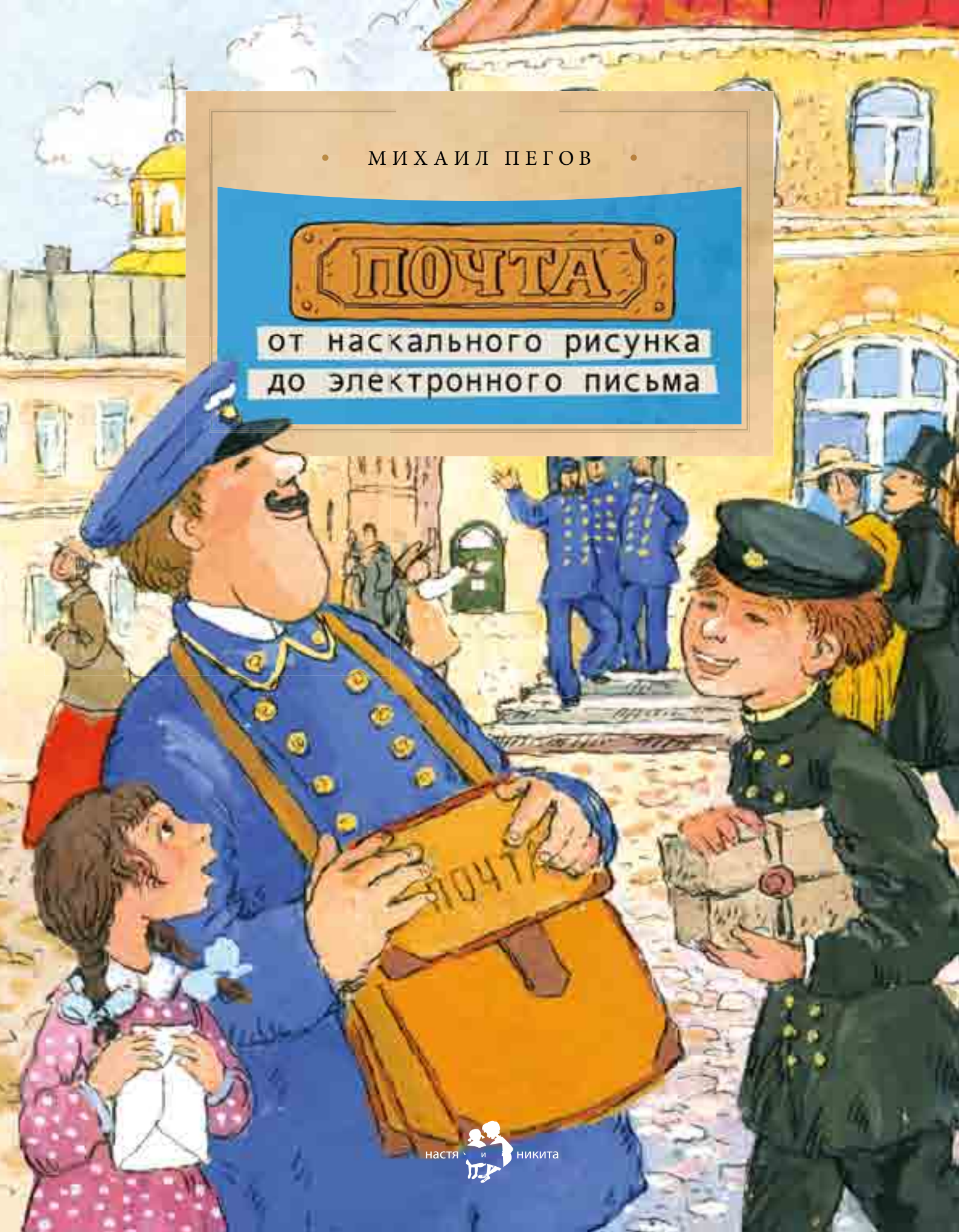


• МИХАИЛ ПЕГОВ •

ПОЧТА

от наскального рисунка
до электронного письма





МИХАИЛ ПЕГОВ



от наскального рисунка
до электронного письма



Х у д о ж н и к
Наталья Кондратова

Москва. Издательский дом «Фома». 2013



Человек долго бежал и очень устал. И теперь он стоял, прислонившись к огромному камню и тяжело дыша. Грустно смотрел на то, как олени, которых он выслеживал целый день, повернули на юг и уходят в сторону далёких чёрных гор.

Этот человек был лучшим в племени следопытом. Он должен был отыскать оленьё стадо, чтобы охотники, идущие следом, могли пополнить запасы пищи. Следопыт нашёл оленей, но быстроногие звери могли уйти в неведомые земли, и если он не пойдёт за ними, то потеряет. «Как быть? — думал он. — Как предупредить охотников, что им надо повернуть на юг? Зажечь сигнальный костер? Но ведь дым от костра не укажет путь».

Внезапно следопыта озарило! Он решительно схватил лежащий у ног кусок белого известняка и стал рисовать. На огромном, заметном издалека валуне он изобразил себя, мчащихся оленей и летящую на юг стрелу. Закончив рисунок, с облегчением вздохнул и стремительно побежал в сторону чёрных гор. Теперь следопыт был спокоен: через некоторое время охотники подойдут к большому камню и поймут, куда следовать дальше.



Мышь, лягушка, птица и стрелы

До появления письменности люди использовали в качестве посланий различные предметы, надеясь, что адресат, взглянув на них, догадается, что хотел сообщить ему отправитель. Конечно, правильно расшифровать смысл получалось не всегда. Так, персидский царь Дарий, собравшись идти войной на скифов, получил в качестве послания птицу, мышку, лягушку и стрелы. И решил, что письмо прислано в знак покорности: скифы складывают перед ним оружие, а животные символизируют собой землю, воду и небо страны, которую кладут к его ногам. Но, придя с войском в Скифию, Дарий понял, что ошибся. Выяснилось, что послание скифов означало совсем другое: «Если вы, персы, как птицы, не улетите в небо, или, как мыши, не зареетесь в землю, или, как лягушки, не поскочите в болото, то не вернётесь назад, поражённые этими стрелами».



Первое письмо

Всё на свете когда-нибудь происходит в первый раз. Когда-то первобытный человек произнёс первые слова, потом составил из них первое предложение, а однажды написал первое в истории письмо. Впрочем, не написал, поскольку писать люди тогда еще не умели, — своё письмо он нарисовал.

Некоторые из таких рисунков сохранились до наших дней. Представляете, у нас с вами есть возможность прочитать письма тех, кто жил много тысяч лет тому назад!

Во все времена человеку хотелось узнать и рассказать свежие новости, поговорить о погоде, о здоровье, спросить совета, утешить, извиниться или предостеречь об опасности. Раньше это было возможно сделать только с помощью голоса, а значит, можно было общаться только с теми, кто находится рядом. Но расстояние перестало быть помехой, когда люди научились излагать свои мысли с помощью знаков. Осталось только доставить письмо адресату!

А как это сделать? Да проще простого — надо отправить гонца! Так создание письменности положило начало почтовой связи. С тех пор свои послания люди стали писать уже не на камнях и деревьях, а на том, что легко помещалось в заплечной сумке посыльного: на глиняных табличках, на листах папирусах, на пергаменте, на бересте.



Почтовый гонец инков несёт узелковое письмо

Первые почтальоны — гонцы



Первые «почтовые служащие» появились в Древнем Египте и Месопотамии*. Потом почтовая связь появилась в Ассирийском царстве**, в Персии***, а затем и в Древней Греции.

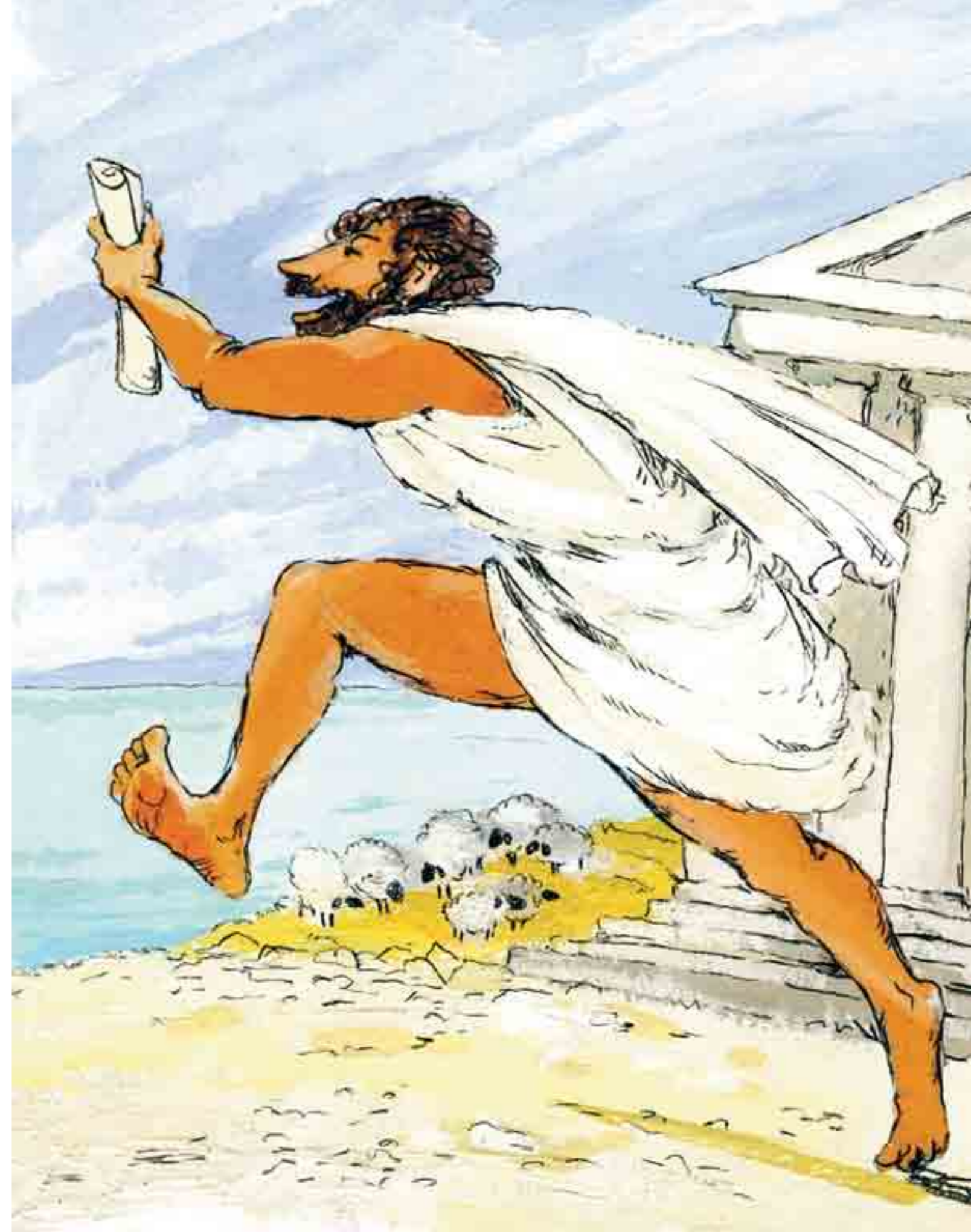
Первые почтальоны чаще всего путешествовали пешком. Это были выносливые, тренированные люди, передвигавшиеся без усталости и с большой скоростью, за что их называли скороходами.

Наиболее известным гонцом считается грек Фидиппид, доставивший в Афины известие о победе родного полиса в Марафонской битве в 490 году до нашей эры. Фидиппид так спешил обрадовать соотечественников, что, пробежав до родного города, упал замертво от изнеможения, лишь успев крикнуть: «Радуйтесь, афиняне, мы победили!» В наши дни в честь подвига самоотверженного древнегреческого «почтальона» проводятся спортивные соревнования, называемые марафонскими забегами.

* В переводе с древнегреческого — «Междуречье». Так называли земли на Ближнем Востоке между двумя реками: Тигром и Евфратом.

** На территории современного Ирака.

*** На территории современного Ирана.





Римские *statio posita* и русские ямы



Почтовая связь Древнего Рима подчинялась лично императору и была в то время самой совершенной. Это потому, что римляне не стеснялись перенимать чужой опыт. Например, у персидской почты они позаимствовали идею создания почтовых станций, расположенных на основных дорогах. На таких станциях гонцы-почтальоны отдыхали и получали свежих верховых лошадей. Римляне говорили: «*Statio posita in...*», что означало станцию, расположенную в каком-то месте. Так от латинского слова *posita* и произошло слово *post* — почта. Со временем традиции древнеримской почты распространились на все европейские государства.

Впрочем, наряду с государственной почтовой службой в средневековой Европе существовали и независимые почты. Так, своих постоянных курьеров имели отдельные города, университеты и купеческие гильдии. Но самой надёжной и быстрой считалась почта монастырская, роль почтальонов в которой выполняли странствующие монахи.

Развитая почтовая связь существовала не только в Европе. Была она и в Китае, и в Арабском халифате, у инков и ацтеков в Южной Америке.

Стоит заметить, что арабские почтальоны одними из первых обзавелись особыми «знаками различия». Чтобы гонца можно было заметить издали, ему на шею или через плечо на жёлтых лентах вешали специальные таблички — своеобразные «удостоверения»: и приметно, и красиво!

А вот в государстве инков для почтовых служащих главным было сохранить тайну послания. По воспоминаниям европейцев, у инков «в таком строгом секрете вели свои дела те, кто проживал на почтовых станциях, что ни по просьбе, ни под угрозами никогда они не рассказывали о том, что собирались передать в сообщении».

В России гонцы появились примерно тысячу лет назад. А ещё триста лет спустя в нашей стране появились почтовые станции — «ямы*» и профессиональные перевозчики почты — «ямщики». Надо сказать, что по скорости доставки корреспонденции российские почтальоны несколько не уступали своим иноземным коллегам и даже превосходили их. Так, один англичанин, живший в семнадцатом веке, отметил, что ему в Лондон письмо из соседней Шотландии шло 33 дня, а из далёкой Москвы всего на 10 дней дольше.

* Ям — от монгол. «путь, дорога».



Первый почтовый ящик и ценный груз Магеллана

Испанские и португальские путешественники не только оставили потомкам описания далёких стран, в которых побывали, но также потрудились и на благо почты. Согласно легенде, честь изобретения первого почтового ящика принадлежит не кому-нибудь, а матросам знаменитого Бартоломёу Диаша, первого европейца, обогнувшего южную оконечность Африки.

В 1500 году корабль Диаша возвращался из Бразилии в родную Португалию и попал в страшный шторм у берегов

африканского континента. Потрёпанная бурей каравелла укрылась в тихой бухте и оставалась там, пока матросы не закончили ремонт. Перед тем как покинуть спасительную гавань, старший офицер корабля написал подробный отчёт об итогах плавания и о гибели своего доблестного капитана.

Записи завернули в просмолённую непромокаемую ткань, засунули в крепкий кожаный башмак и подвесили на высокое, хорошо видимое отовсюду дерево. Мореплаватели надеялись, что даже если им и не удастся добраться домой, кто-нибудь когда-нибудь да обнаружит их послание. Так и оно случилось! Спустя некоторое время моряки другого португальского корабля, зашедшего в ту же гостеприимную бухту, заметили на берегу большое дерево с болтающимся на одной из веток потрёпанным ветрами башмаком — первым почтовым ящиком.

Однако плавание другого знаменитого мореплавателя — Фернана Магеллана оказалось для почты ещё более значимым. Почему? Потому, что из своего тяжелейшего кругосветного путешествия моряки Магеллана привезли сургуч*.

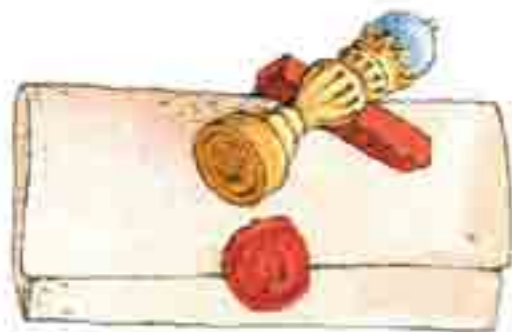
Разумеется, за тридевять земель они плавали не за ним. Целью испанских мореходов было пройти западным путем до Молуккских островов**, что они и сделали, совершив при этом множество великих географических открытий. Домой экспедиция вернулась с доказательством того, что Земля круглая, а также с ценным грузом мускатного ореха и гвоздики, среди мешков с которыми, к счастью, нашлось место и сургучу.

* Легко плавящаяся и застывающая окрашенная смесь из твёрдых смол, воска и т.п.

** Находятся на территории Индонезии.



Воск и письма с золотыми застёжками



Цвет имеет значение

Красный сургуч долгое время был самым распространённым. Но вскоре ему стали придавать разные цвета. Например, во Франции красный употреблялся для деловых писем, белая печать уведомляла о свадьбе, шоколадная приглашала на торжественный обед или ужин, а чёрная извещала о печальном событии.

Казалось бы, что особенного в сургуче? А дело в том, что во все времена и на всех континентах люди стремились защитить свои письма от постороннего взгляда. В самом деле: письмо пишется конкретному человеку, и всем знать о его содержании совершенно не обязательно. Ведь в письме может быть не только рассказ о здоровье тётушки, но и личные, служебные и даже государственные тайны!

Поэтому до тех пор, пока не были изобретены конверты, люди свои послания запечатывали, то есть ставили на них печать. И если она оказывалась повреждённой, это означало, что кто-то чересчур любопытный уже успел сунуть свой нос в чужие дела.

Запечатывать корреспонденцию одними из первых начали древние греки и римляне. Свои послания на глиняных табличках они складывали текстом внутрь и перевязывали шнурком. На этом шнурке и ставилась восковая печать, защищавшая письма от нежелательных глаз. Да только ненадёжная это была «защитница» — все мы знаем, как легко плавится воск. Разве такими должны быть печати?

И очень долго никакой другой, более достойной защиты для писем попросту не было. Люди давно уже изобрели бумагу, и глиняные таблички ушли в прошлое, но бумажные письма защищали по-прежнему: складывали текстом внутрь и скрепляли воском.

Правда, был один более надёжный способ, но уж очень дорогой. Состоятельные люди использовали металлические печати — свинцовые, серебряные и даже золотые. Только представьте себе: письма с золотыми застёжками! Неудивительно, что даже самые богатые и знатные персоны так обрадовались появлению обыкновенного сургуча.



Глиняный конверт



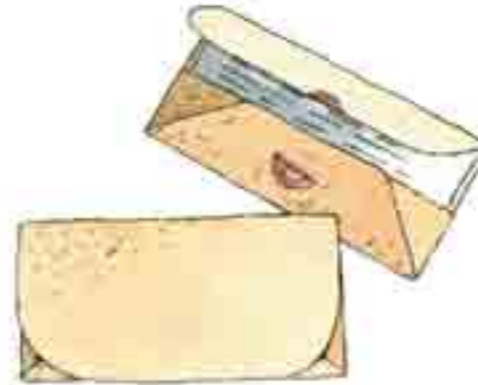
Справедливости ради стоит сказать, что нечто похожее на конверт появилось около пяти тысяч лет назад в Месопотамии — там, откуда ро-

дом первые почтальоны. Выглядел месопотамский конверт весьма необычно. И это вполне понятно: достаточно вспомнить, какое письмо нужно было в него вложить — глиняную табличку!

Её обжигали в печи, а потом обмазывали новым слоем глины и обжигали второй раз. Получателю послания, чтобы его прочитать, нужно было лишь аккуратно разбить «скорлупу» конверта.



Пакетик мистера Бревера



Трудно поверить, что первый бумажный конверт появился не так уж давно — лишь в девятнадцатом веке. Существует множество вариантов истории его появления. Например, согласно одной из них, конверты были изобретены во Франции. Причём не для каких-нибудь политиков или шпионов, а для молодых влюблённых особ, у которых тайн и секретов не меньше, чем у дипломатов.

На самом же деле первые привычного для нас вида конверты родом из Англии. Именно там в 1820 году некий мистер Бревер, торговец писчебумажными принадлежностями из города Брайтон, задумал обновить витрину своего магазина и соорудил там пирамиду из бумаги всевозможных размеров, вершину которой завершала стопка листочков величиной с визитную карточку. И вдруг совершенно неожиданно именно они стали наиболее популярными у покупателей. Очень быстро вошло в моду использовать их для коротких, в несколько слов, писем.

Одна беда: листочки были настолько малы, что на них не хватало места для адреса получателя. Тогда предприимчивый продавец придумал клеивать для своих «малышей» небольшие пакетики, на которых отправители и писали координаты адресата. Изобретение имело огушительный успех. Кстати, поначалу конверт звался вовсе не конвертом, а «пакетиком мистера Бревера», прославляя тем самым имя своего изобретателя.

Поэтому вскоре торговец доверил изготовление своих пакетиков специальным предприятиям, сотрудники которых только и делали, что мастерили новомодные конверты. Между тем прогресс не стоял на месте, и в 1845 году лондонцы Эдвин Хилл и Уоррен де ла Рю придумали машину, способную изготавливать конверты без участия человека.

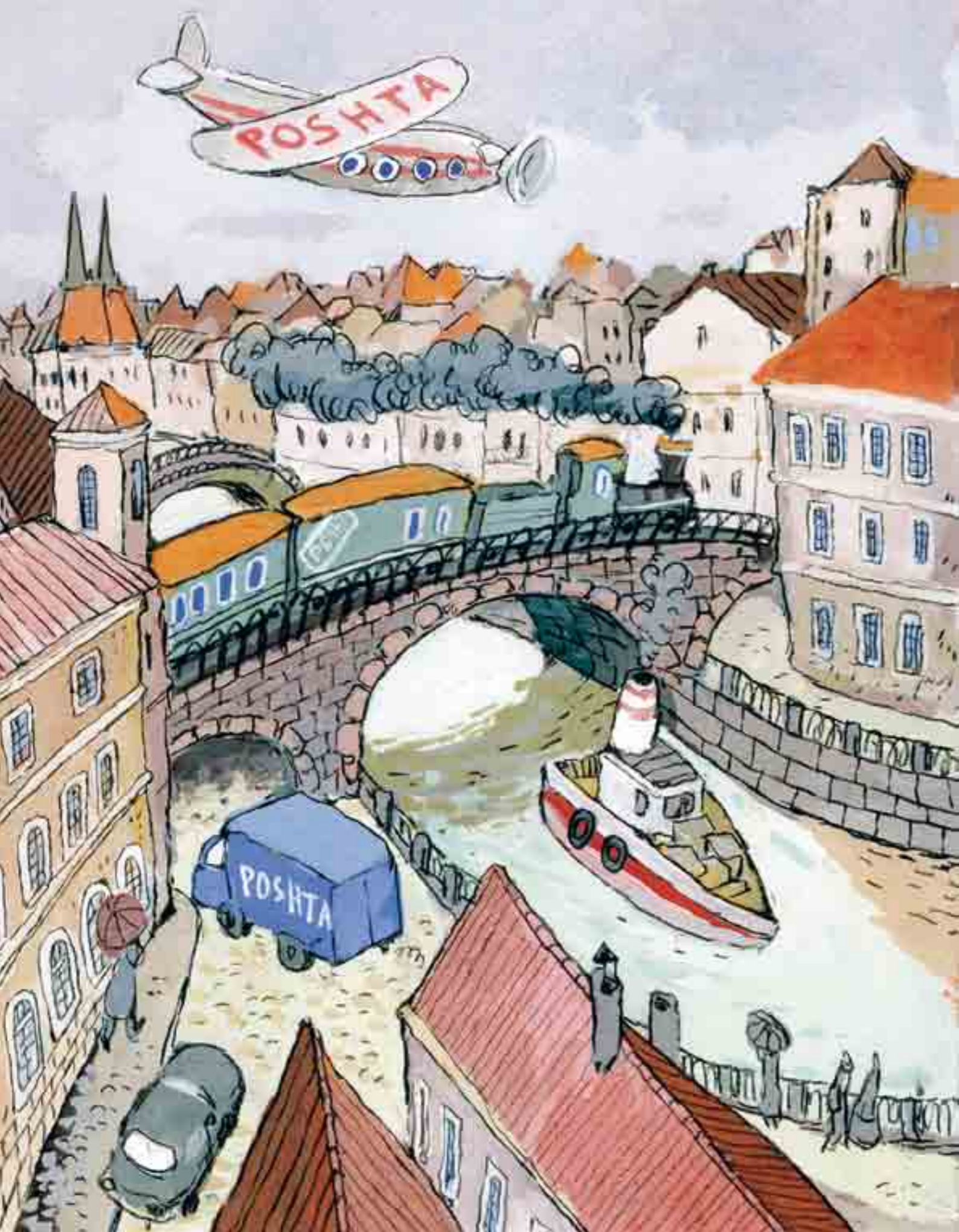


Почта в России

Конверты быстро стали очень популярны по всему миру. В России пересылка писем в конвертах (как тогда говорили, в «штёмпельных кувёртах») началась в том же году, когда лондонцы придумали свою машину. Почему конверт назывался штёмпельным? А потому, что на его белой лицевой стороне ставился круглый штёмпель (то есть печать) — прообраз будущих почтовых марок. Штёмпель первого Санкт-Петербургского кувёрта был голубого или синего цвета, а штёмпель московской городской почты — красного.

К этому времени в Петербурге действовала уже хорошо налаженная городская почта. Работать она начала ещё в январе 1833 года. Письма сдавались на почту через приёмные пункты, организованные в небольших лавках-магазинчиках. А вскоре в Санкт-Петербурге и в Москве появились уличные почтовые ящики, доступные всем в любое время дня и ночи. Теперь не нужно было с каждым письмом идти на почтамт или стучаться к лавочнику. Поэтому в 1866 году приёмные пункты в лавках и магазинах за ненадобностью были закрыты.





Почтовая марка: знак оплаты и не только

Покупая и наклеивая на конверт марки, мы оплачиваем труд тех, кому доверяем своё послание и поручаем доставить его по адресу.

Вообразите: письму предстоит преодолеть сотни или даже тысячи километров! И здесь нам на помощь приходят не только почтальоны, но и люди других, на первый взгляд не связанных с почтой профессий: грузчики, шофёры, диспетчеры, машинисты поездов, лётчики и многие другие. Вот и получается, что чем больше расстояние и чем сложнее доставить письмо, тем больше марок следует наклеивать на конверт.

Первая почтовая марка появилась в Англии в 1840 году, и «отцом» её признан Рóулэнд Хилл, учитель и администратор. Называлась марка «Чёрный пённый», потому что печаталась на бумаге чёрного цвета и стоила один пенс*. В России почтовые марки поступили в продажу 1 января 1858 года. В центре первой русской марки был нарисован голубой овал, в котором размещался государственный герб — двуглавый орел, а под ним располагалась эмблема почтового ведомства, существующая и поныне, — два скрещённых почтовых рожка.

Впрочем, марка — это не только знак почтовой оплаты, но и предмет коллекционирования. На свете немало людей, увлечённых их собиранием — филателией. И это не удивительно: случается, что марки представляют собой настоящие произведения искусства, а некоторые из них выпускаются исключительно для пополнения коллекций!

* Мелкая английская монета.

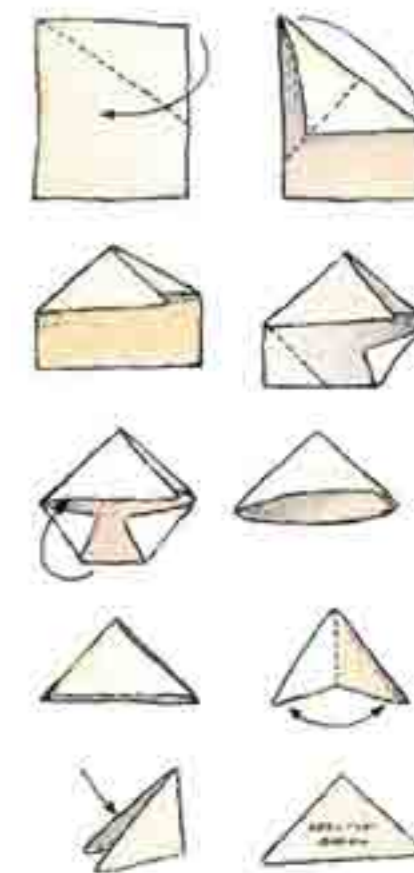
Но ещё больше среди коллекционеров ценятся марки, выпущенные малым тиражом или... бракованные. Например, самой редкой, а потому самой дорогой маркой в мире считается двухпенсовый «Голубой Маврикий», напечатанный в 1847 году на острове Маврикий, что в Индийском океане. А всё потому, что на этой марке при её создании вместо слов «Почтовый сбор оплачен» было ошибочно написано «Почтовое отделение». И теперь она стоит уже не два пенса, а несколько миллионов долларов!



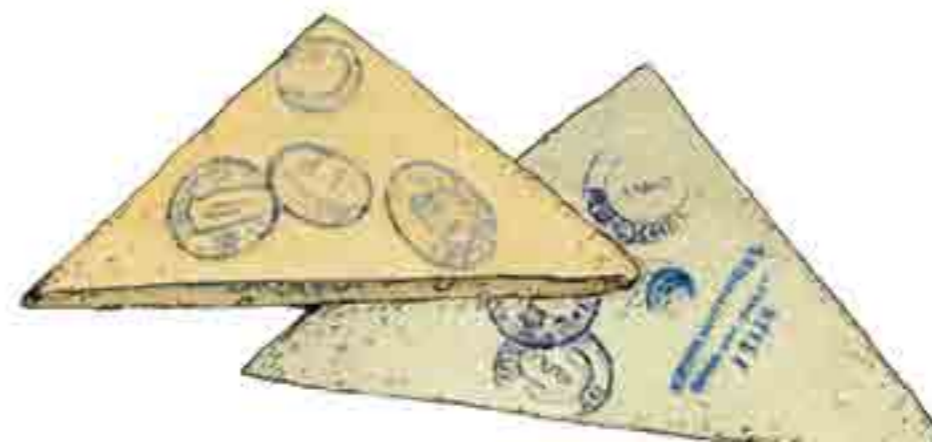
Фронтальной треугольник

До сих пор во многих российских семьях бережно хранятся сложенные в виде треугольника письма. Это письма с фронтов Великой Отечественной войны. Как ждали их родные и близкие бойцов! Не зря фронтальной треугольник до сих пор остаётся одним из символов этого тяжёлого времени.

Но как так случилось, что письма с фронта стали приходить не в обычных конвертах, а сложенные особым способом? С началом войны привычная жизнь была нарушена, миллионы семей оказались разлучёнными. И только почта могла помочь жителям огромной страны не потерять друг друга. В годы войны отправлялось так много писем, что обычных конвертов попросту не хватало. Письмо писали на листочке бумаги, складывали тремя простыми движениями, сверху указывали адрес и передавали почтальону.



Сделать такое письмо совсем просто. Положите перед собой обычный тетрадный лист и, взяв его за верхний правый угол, согните по диагонали. Получится двухслойный треугольник с узкой полоской бумаги в нижней части. Затем согните треугольник пополам ещё раз, но уже слева направо, а ту самую полоску бумаги внизу нужно вставить наподобие клапана внутрь получившегося «конверта». Готово!



Вам письмо!

Современные люди, как и их предки во все времена, очень любят общаться. И почта по-прежнему предоставляет услуги по доставке в любой город или страну писем, поздравительных открыток, документов и посылок. Но как бы удивились наши предки, если бы узнали, что письмо может быть доставлено получателю буквально за несколько секунд! Причём неважно куда — в соседний дом или на другой конец нашей планеты.

Электронным письмам любые расстояния не помеха. И все, у кого есть компьютер и подключён Интернет, с удовольствием пользуются этой замечательной возможностью.

Электронная почта впервые появилась в 1965 году, когда два американских программиста придумали, как обмениваться сообщениями на работе. С тех пор многое изменилось. Сейчас любой может завести себе электронный почтовый ящик и обмениваться письмами с помощью специальной почтовой программы. И не только писать сообщения, но и пересылать картинки, фотографии, музыку, видео — а это уже получают не просто письма, а настоящие посылки.

И кто знает, какие ещё сюрпризы и чудеса преподнесёт нам почта будущего. Может быть, спустя несколько лет какая-нибудь бабушка сможет прислать своим внукам по электронной почте банку малинового варенья. Правда ведь, будет здорово?





ПОЧТА: ОТ НАСКАЛЬНОГО РИСУНКА ДО ЭЛЕКТРОННОГО ПИСЬМА

.....

Вглубь веков уводит юного читателя эта интереснейшая книга. Автор начинает историю почты с наскальных изображений и первых почталыонов-гонцов в Месопотамии, Египте, Древней Греции. Мы узнаем, какой была почтовая связь в Древнем Риме, в средневековой Европе, в России, каким был первый почтовый ящик, как появились конверты и почтовые марки. Отдельная глава посвящена фронтовым треугольникам времён Великой Отечественной войны. Заканчивает книгу рассказ об электронной почте, повсеместно используемой в современном мире.

Литературно-художественное издание
Книжная серия «Настя и Никита»

Выпуск 93

Михаил **Пегов**
**ПОЧТА: ОТ НАСКАЛЬНОГО РИСУНКА
ДО ЭЛЕКТРОННОГО ПИСЬМА**

Для детей старше шести лет

Художник **Наталья Кондратова**

© 000 «Издательский дом «Фома», 2013

Шеф-редактор детской серии
Редактор
Художественный редактор
Дизайн обложки
Дизайн книги
Корректор

Алина Дальская
Александр Ткаченко
Светлана Лукоянова
Ольга Громова
Елена Половская
Наталья Фёдорова

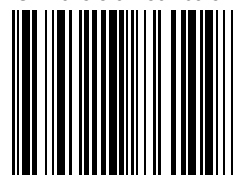
Подписано в печать 18.03.2013.
Формат 70x108 1/8. Гарнитура Schoolbook. Печать офсетная.
Печл. 1,5. Тираж 10000 экз. Заказ No 093.
Типография ScanRus OY, Финляндия

наш сайт: litdeti.ru
подписка на книги: podpiska@foma.ru
тел.: 8-800-200-08-99
отдел оптовых продаж: zakaz@foma.ru
тел.: 8-495-775-73-61

Индексы подписки по Каталогам:
«Почта России» 10897
«Пресса России» 42151
Агентство «Роспечать» 32938

ISSN 2074-2614
УДК 821.161.1 – 93
ББК 84(2Рос=Рус)6 – 44
П23

ISBN 978-5-91786-109-8



9 785917 861098