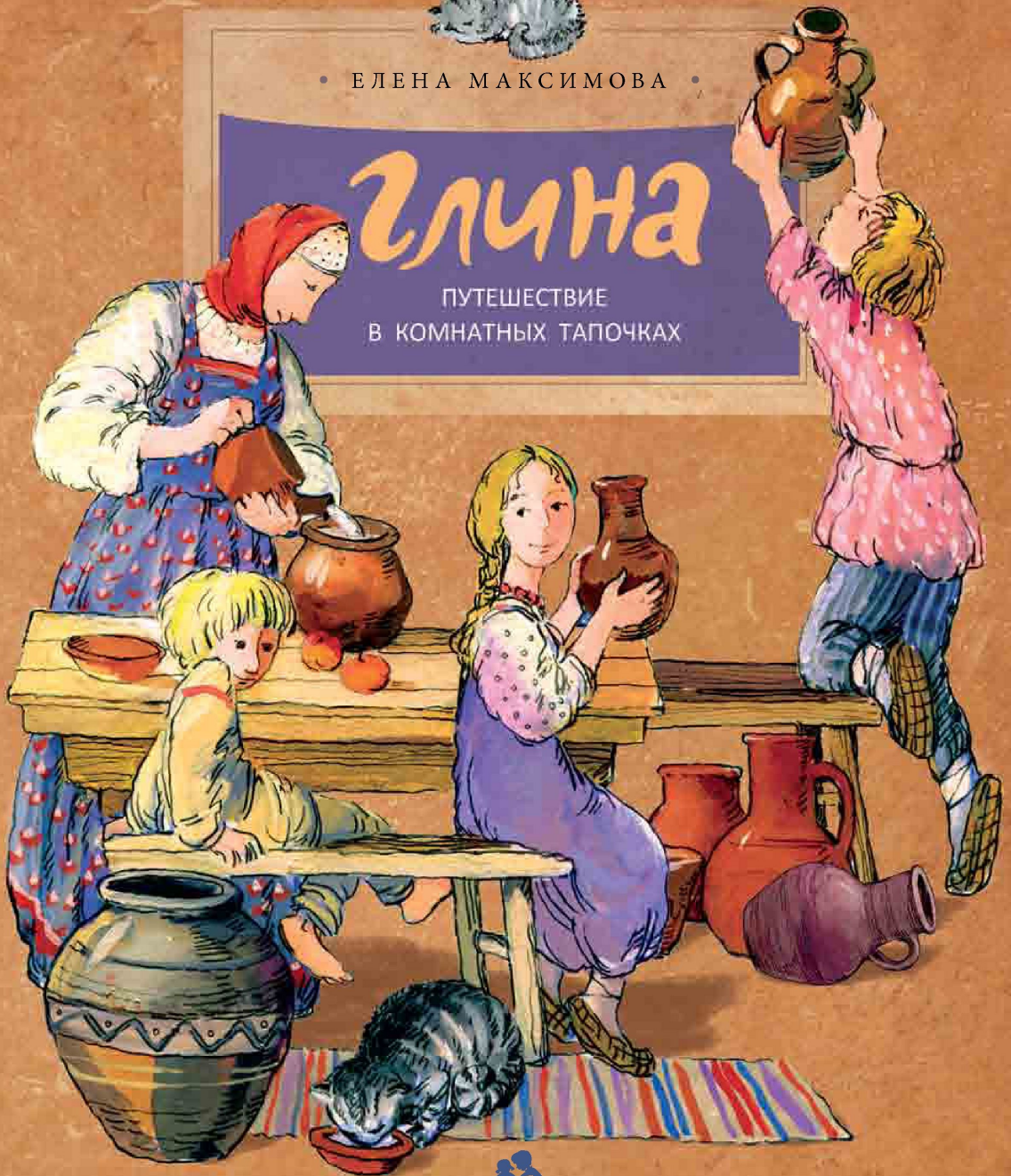




• ЕЛЕНА МАКСИМОВА •

# Глина

ПУТЕШЕСТВИЕ  
В КОМНАТНЫХ ТАПОЧКАХ





ЕЛЕНА МАКСИМОВА

# Глина

ПУТЕШЕСТВИЕ  
В КОМНАТНЫХ ТАПОЧКАХ



Х у д о ж н и к  
Наталья Кондратова

Москва. Издательский дом «Фома». 2014



**Ч**то может быть на свете интересней, чем путешествие? Жаль только, что не все могут отправиться в далёкие моря, таинственные джунгли или к заснеженным горным вершинам. Ну да ничего! Главное — чтобы душа стремилась к новым открытиям, чтобы хотелось побольше узнать про этот огромный и прекрасный мир. А уж тогда настоящий путешественник найдёт себе приключения где угодно — даже в обыкновенной городской квартире. Именно так! Ведь ваша собственная квартира — замечательный объект для исследований. И к тому же очень удобный: далеко ходить не нужно, обувь специальная не требуется — сгодятся тапочки, а можно и босиком. Огромный рюкзак с запасом еды брать тоже не обязательно: проголодаться не успеете.

Но что же можно исследовать в своей квартире? Ведь путешественник обязательно должен поставить себе какую-нибудь цель и потом идти к ней.

А вот вам и цель — попробуем найти у себя дома предметы, «родоначальницей» которых стала... глина. Да-да, та самая, в которой так часто вязнут ноги путешественников в дождливую погоду. Во все времена она играла важную роль в жизни человека. И сегодня мы вряд ли сможем обойтись без этой, казалось бы, невзрачной с виду глины. Не верите? Тогда — вперёд! Сейчас мы отправимся в путешествие по своей квартире и проверим, много ли глины есть у нас в доме.



## Прихожая

Начинается наш дом с прихожей. Что тут у нас? Одежда, обувь... Как бы тщательно при входе в квартиру мы ни вытирали ботинки о коврик, частички грязи на них всё равно остаются. Возможно, есть там и глиняные крупинки. Кто-то скажет: что грязь, что глина — всё едино. Но на самом деле это не так. Глина — полезное ископаемое и где попало не валяется. Находят ее чаще всего по берегам озёр и рек.

Наши далёкие предки заметили, что из глины можно лепить разные нужные в хозяйстве вещи. Способов лепки было много. Самый простой — сделать плоскую глиняную лепёшку и приподнять её края, чтобы получились стенки. Ещё один — раскатать глину в длинную колбаску и сложить её по спирали, загладив затем места соединения. При этом способе горшок походил на свернувшуюся змейку. Третий вариант — слепить несколько колечек в виде бубликов и сложить их один на другой.



Конечно, первые изделия из глины получались кривыми и неказистыми. Но самое неприятное было в том, что они боялись воды: от неё они размокали, снова превращаясь в кашу. Поэтому хранили в такой посуде только что-нибудь сухое, например зерно.

А потом было сделано удивительное открытие! Кто-то из древних людей обратил внимание, что под действием огня глинистая земля вокруг костра становится твёрдой. И получалось, что если глиняный горшок обжечь на огне, то он делается прочным, и вода ему будет не страшна! Обжиг предоставил совершенно новые возможности: в глиняной посуде стали хранить разные жидкости, а главное — готовить в них еду.

Поэтому продолжим свой маршрут на кухне, ведь готовим мы именно там.

## Кухня

Обычно вся семья собирается здесь, чтобы поесть или попить чаю, а заодно пообщаться и поделиться последними новостями. Точно так же поступали и наши предки, собираясь в главном месте дома — у очага. В посуде из глины они варили мясо и похлёбку. Даже не верится, что современная посуда, такая ровная и гладкая, произошла от древних горшков и мисок, слепленных вручную.

А дело в том, что после обжига было сделано ещё одно замечательное изобретение — гончарный круг. Кусок глины клали в середину этого круга, одной рукой круг вращали, а другой — придавали горшку нужную форму. Изготовленные на гончарном круге изделия получались ровными, с тонкими стенками. Со временем придумали гончарный круг, который вращали не рукой, а ногой. Теперь обе руки мастера были свободны, и он мог делать ещё более искусные вещи.





Древние греки называли обожжённую глину «керамос». Отсюда произошло современное слово керамика. Среди греческой керамики особенно прославилась амфора — кувшин с двумя высокими ручками, в котором хранили оливковое масло, вино и воду. На амфорах художники изображали растения, животных, людей и мифологических героев. Эти работы и сейчас можно увидеть в музеях.



Гончарное ремесло существовало у многих народов. Мы знаем это потому, что кусочки древних глиняных изделий учёные находят по всему миру.

Гончарное дело было непростым занятием. Чтобы получились красивые вещи, глину нужно было предварительно подготовить, превратив в глиняное «тесто». Для этого её приходилось мять несколько часов. В обжиге тоже есть свои хитрости, без знания которых можно всё испортить. Гончары все эти хитрости знают. Например,



перед тем как горшок отправится в печку, он должен подсохнуть на воздухе. Иначе оставшаяся в стенках горшка вода в горячей печи превратится в пар, и горшок лопнет. Ещё любой мастер знает, что при сушке и обжиге глины её объём значительно уменьшается. Если слепить гигантский кувшин размером с человека, в готовом виде он будет ему по плечи, а то и ниже.

Но даже после обжига между отдельными частичками глины остаются поры, через которые может просачиваться вода. Чтобы избежать этого, гончары смазывали посуду смолой, соком растений, жиром или пчелиным воском. Но самым распространённым способом стало нанесение глазури, которую изобрели примерно в четвёртом веке до нашей эры.



зусатница

кисельница

кувшин

кашник

миска

горшок

квас

корчага

пешки

Вы уже слышали это слово? Конечно, бывает глазурь сахарная или шоколадная, с которой любой торт вкуснее.

А гончары называют глазурью специальный состав, которым покрывают посуду перед тем, как её обжечь. Под действием высоких температур жидкая глазурь превращается в блестящее покрытие, похожее на стекло. Горшок с глазурью намного удобнее своих предшественников: он не пропускает влагу и легко отмывается от грязи. Посмотрите внимательно: может, горшочки с глазурью есть и на вашей кухне? Еда в них получается необычайно вкусной.

В крестьянском доме было около десятка горшков разных размеров. В них варили кашу и похлёбку, кипятили воду. Посуду покупали у гончаров, развивших товар по деревням и торговавших на ярмарках. Горшки берегли, старались обращаться с ними аккуратно.

Кроме горшков, в хозяйстве имелись гусятницы, жаровни, кринки, кувшины, миски, кисельницы, подойники, плошки. Каждый вид посуды имел своё назначение. В кринках хранили молоко, с подойниками доили коров, из мисок и плошек ели, из кисельниц пили кисель.

Засиделись мы с вами на кухне? Тогда пройдем в гостиную.

*Элементы  
глиняного сосуда:*



*Глиняную посуду так любили и уважали, что даже наделяли её человеческими чертами. Как мы называем отдельные части чашек, чайника, кувшина? «Ручки», «носик», «горлышко». Это говорит об особой роли, которую играла глиняная посуда-кормилица в жизни русского человека.*

## Гостиная

Гостиная — самая парадная комната в доме. Здесь принимают гостей и угощают их чаем из красивых чашек. А самой красивой во все времена считалась посуда из фарфора.

Фарфор — это тоже керамика, только высшего класса. Изобрели фарфор в Китае, где из белой глины, кварца и полевого шпата удалось получить новый вид глиняного «теста». Вазы, чашки, блюда из него отличались особым изяществом и белизной.

В Европу китайский фарфор привёз в конце тринадцатого века известный путешественник Марко Поло. Изделия из





фарфора ценились очень дорого и были предметами роскоши. Иметь их желали короли, князья и иные знатные особы. Некоторые дамы даже носили фарфоровые черепки на золотой цепочке, как драгоценные камни.

Рецепт изготовления фарфора в Европе пытались разгадать много лет, но китайцы держали его в тайне. Раскрыть китайский секрет удалось немецкому химику Иоганну Бёттгеру. Произошло это в начале восемнадцатого века в немецком городе Мейсен. Как гласит легенда, учёному помог случай. Во время посещения местного парикмахера он обратил внимание на пудру, которой присыпали модные в то время парики. Бёттгер попробовал использовать её для изготовления фарфора, и всё получилось!



*Обычный сервиз состоит из пятнадцати предметов: шесть чашек, шесть блюдец, чайник, сахарница и молочник. А как вы думаете, сколько предметов в сервизе, выполненном по заказу императрицы Екатерины Второй? Более девяносто! И хранится этот знаменитый сервиз в Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге.*

В России попытки наладить производство фарфора начались при Петре Первом — большом ценителе передовых идей. Способ изготовления поначалу пытались выведать у приглашённых голландских и немецких мастеров. Но потом поняли, что есть только один надёжный и верный путь: изобрести собственный фарфор. Возглавил эту работу Дмитрий Иванович Виноградов из города Суздаля. В 1736 году по императорскому указу он был направлен в Германию для изучения химии, горного дела и прочих наук. Виноградов пробыл за границей восемь лет. После возвращения на Родину он провёл более тысячи экспериментов. И в результате «прилежного труда» (так Виноградов сам оценил свою работу) попытки увенчались успехом — на свет появился российский фарфор.

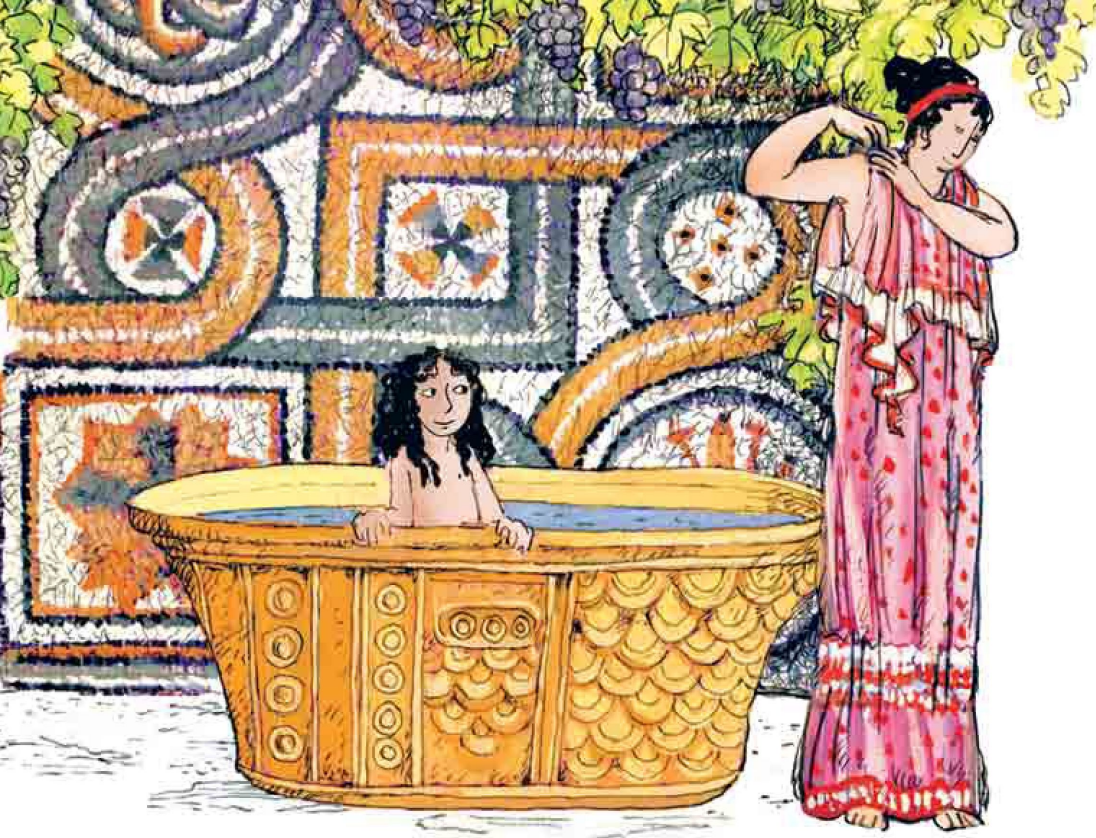
Фабрика, где работал Виноградов, была названа Императорским фарфоровым заводом. Там стали выпускать прекрасные сервизы, вазы, статуэтки. Продукция предназначалась для императорского двора — из этих тарелок ели члены царской семьи. Качество было очень высоким и оценивалось так: тарелки ставились в высокие стопки по сто штук и выдерживались пять дней. Если трещины не появлялись, партия признавалась годной.

1749  
W

*Знак виноградовского фарфора*







## Ванная

А теперь переместимся в ванную комнату. Здесь мы наводим чистоту: принимаем душ, умываемся, чистим зубы. А чистота, как известно, — залог здоровья. Глина и здесь незаменима. Раковина и унитаз сделаны из фаянса, это тоже разновидность керамики, как и фарфор.

Пол и стены в ванной часто выкладывают кафельной плиткой. Эти плитки тоже не что иное, как керамика. Керамическую плитку издавна использовали во внутренней отделке помещений. Археологи установили, что плитка суще-



ствовала еще в тринадцатом веке до нашей эры в Древнем Египте. Мозаичными плитками покрывали полы богатые горожане Древней Греции и Древнего Рима.

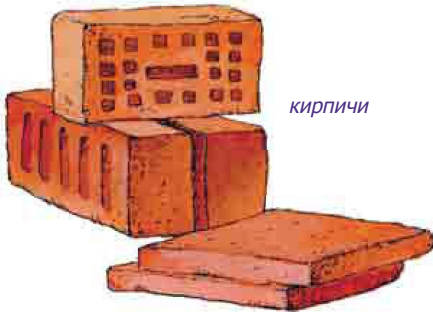
Иногда плитка ломалась и превращалась в строительный мусор. Но в природе нет ничего лишнего — так считал знаменитый испанский архитектор Антонио Гауди. В своей работе он часто использовал битую плитку, превращая её в великолепную мозаику.

А теперь куда — в детскую? Но перед тем как туда направиться, давайте подойдём к окну.

## ВЫГЛЯДЕМ В ОКНО

глиной не только украшали полы и стены, но и строили из неё сами здания. Это один из древнейших строительных материалов. Если вы живёте в большом городе, то наверняка

увидите через стекло множество зданий из кирпича и бетона. В основе этих материалов — та же глина. На Руси из кирпича возводили разные постройки: храмы, крепости, терема. В одиннадцатом и двенадцатом веках применяли тонкие плиты разных размеров — *плинфы* (от греческого слова *plinthos* — кирпич).

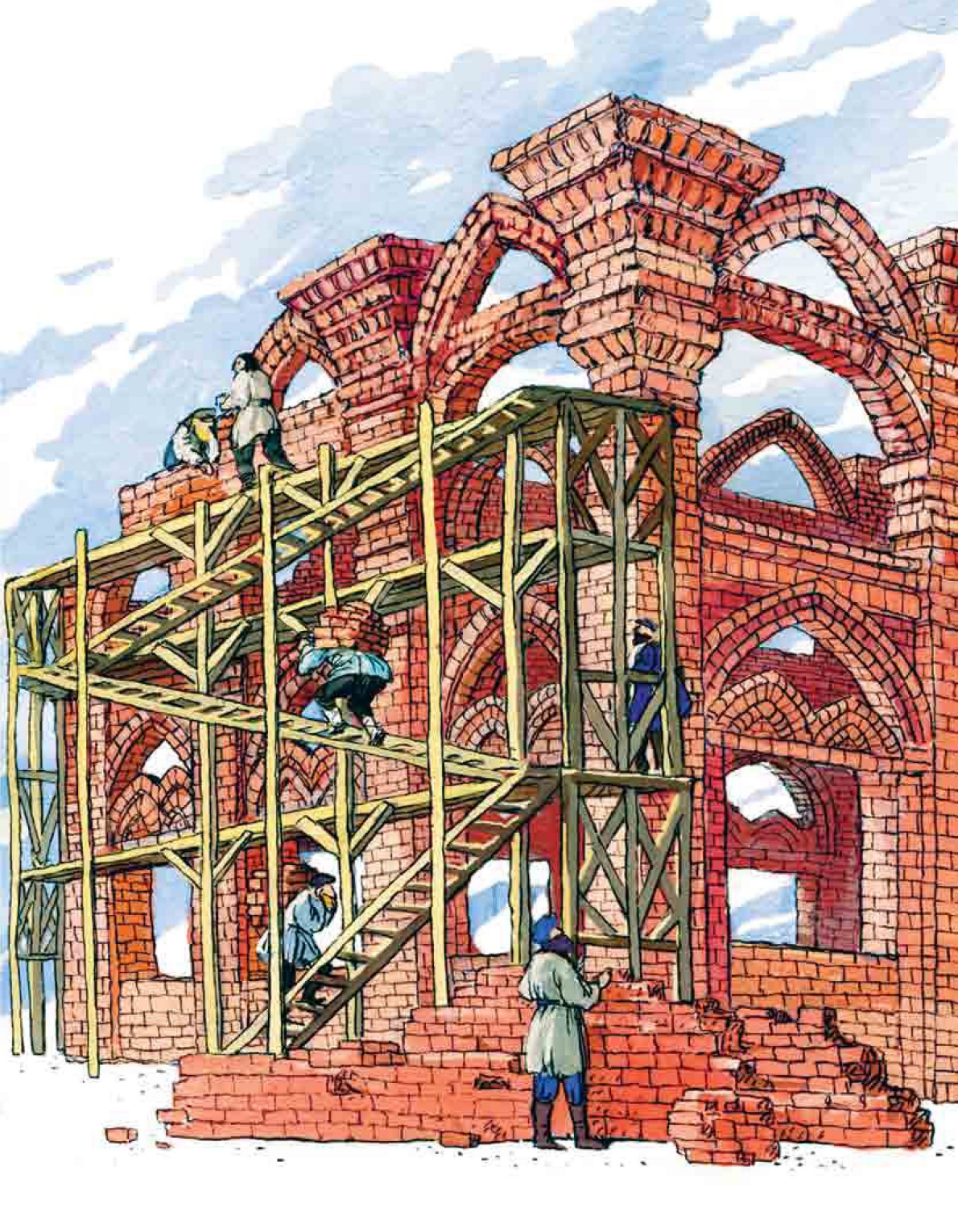


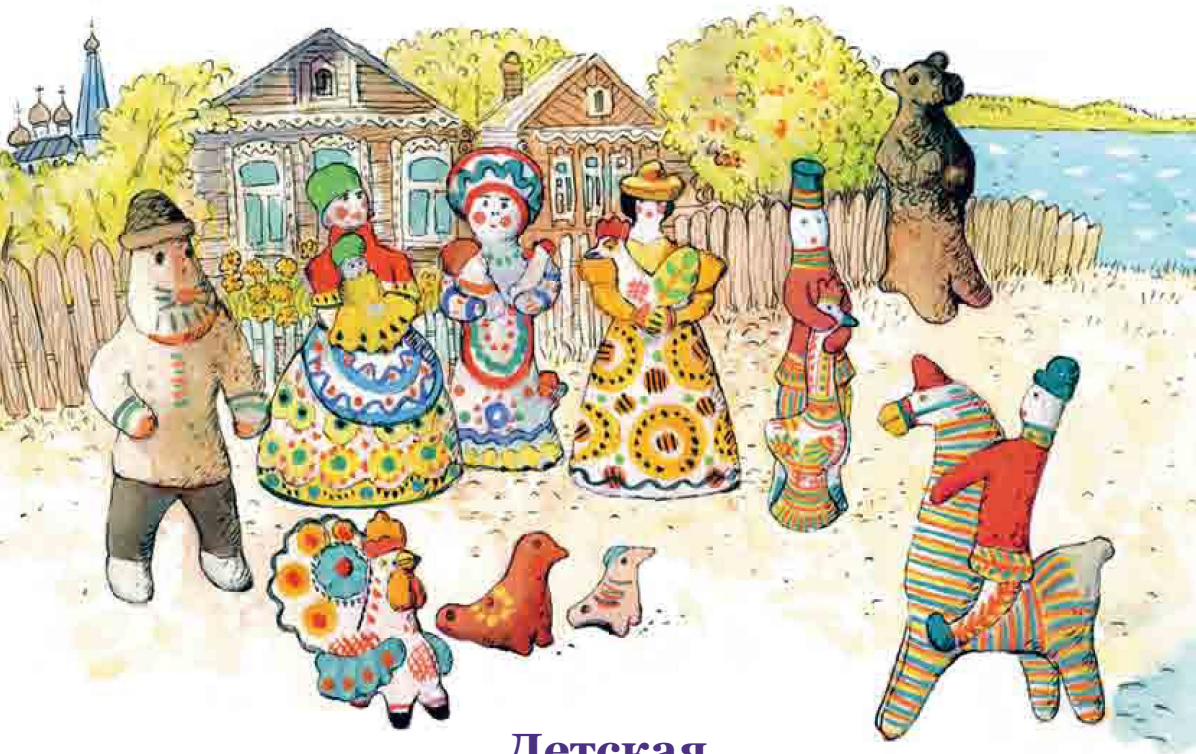
*кирпичи*

*плинфа*

А в пятнадцатом веке появился кирпич, похожий на современный — в форме бруска. Именно тогда начался расцвет кирпичного строительства. В 1475 году в Москву пригласили итальянского архитектора Аристотеля Фиораванти для постройки Успенского собора в Кремле. И он первым делом построил кирпичный завод, где установил особую печь для обжига. Вскоре завод стал выпускать отличные кирпичи, которые в дальнейшем использовались при возведении Московского, Новгородского, Казанского кремля, собора Василия Блаженного и других выдающихся памятников архитектуры.

При императоре Петре Первом качество кирпича оценивали очень строго. Привезённую партию кирпича просто сваливали на землю, и если разбивалось более трёх штук, то вся партия браковалась.





## Детская

Это самая весёлая комната! Где, как не в детской, катать по полу мяч и собирать конструктор? И здесь много предметов, напоминающих о глине. Во-первых, игрушки. Раньше их очень часто делали из глины. Особенно прославились дымковские игрушки. Их мастерили более четырёхсот лет назад в Дымковской слободе\*. Игрушки изображали людей, животных, птиц. Их расписывали яркими, сочными красками. Конечно, сейчас игрушки чаще делают из пластмассы, но всё-таки посмотрите внимательно: может быть, какие-нибудь глиняные игрушки есть и у вас?

---

\* Это поселение на территории нынешнего города Кирова.



Ещё в детской комнате обязательно имеется письменный стол, за которым вы занимаетесь, рисуете, читаете. А глина тесно связана и с рисованием, и с чтением. Первобытные люди брали уголь и глину (красную или жёлтую) и рисовали на камнях и на стенах пещер бегущих животных, охотников с копьями. Совсем как современные дети, рисующие на асфальте кусочком мела или обломком красного кирпича.

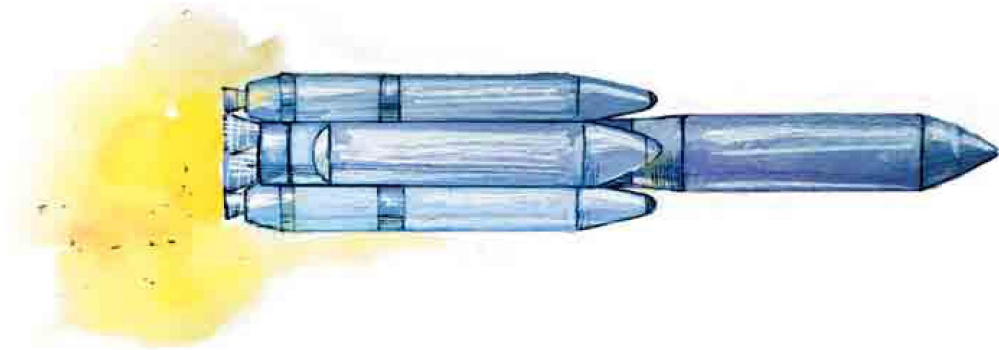
Сейчас мы чаще рисуем карандашами, но и они не обходятся без глины. Для изготовления карандашных стержней берут смесь графита и глины и запекают её при высоких температурах. Чем больше глины в этой смеси, тем твёрже получаются стержни.

Глину можно считать и прародительницей книги. На табличках из глины писали тростниковыми или костяными палочками, а затем обжигали таблички в печи. При раскопках в Ассирии и Вавилоне были найдены сохранившиеся при пожарах библиотеки из глиняных книг. Конечно, книга из бумаги намного удобнее: меньше весит, меньше занимает места. Но и к сегодняшним книгам глина имеет прямое отношение: она входит в состав бумаги.





А сколько глиняных героев в самих книжках! Фарфоровые пастушки и пастушки из сказок Андерсена, горшочек, наваривший каши для всего города, из сказки братьев Grimm... Вспомнили ещё каких-то глиняных героев? Великолепно! Великолепно? Стойте-стойте... Это слово тоже, как ни странно, находится с глиной в родственных отношениях. Ведь из глины мы ЛЕПим, получается «ЛЕПота», то есть красота. Это устаревшее русское слово сейчас почти не используется, а слово «великолепный» до сих пор — одна из высших форм похвалы.



Может быть, у вас в детской висит на стене карта? Тогда найдите на ней город Плесецк недалеко от Архангельска. Там находится космодром — место, где производят запуски ракет. Казалось бы: ракеты и глина — какая тут связь? А связь такая: достижения науки приводят к появлению новых материалов. Были созданы «керметы» — материалы, сочетающие в себе свойства керамики и металлов. Керметы используются в производстве деталей ракетной техники, авиационных двигателей, турбин, скоростных лифтов. Представляете, насколько они прочные! От бывлой глиняной хрупкости в новых материалах не осталось и следа.

Ну вот, наше путешествие подошло к концу. Конечно, мы рассказали не обо всех вещах, родоначальницей которых является глина, — просто потому, что всех и не перечислить.

А вы на всякий случай пройдитесь по дому ещё раз и внимательно посмотрите вокруг. Может быть, вы обнаружите ещё и сделанные из глины подсвечники, рамы для зеркал, бусы и многие другие полезные и красивые предметы. А у мамы на полочке найдётся пудра или крем для лица, изготовленные с применением глины.

Вот и получается, что глина по-прежнему участвует в жизни человека, помогая ему в самых разных делах. Только сегодня люди её почти перестали замечать, разве что когда она налипнет на ботинки в дождливую погоду. А мы теперь, благодаря этому путешествию по квартире, точно знаем, где и что в нашем доме сделано из этого незаметного на первый взгляд материала — обыкновенной глины.

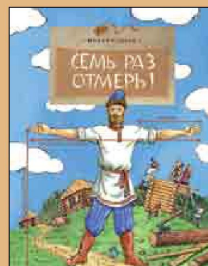
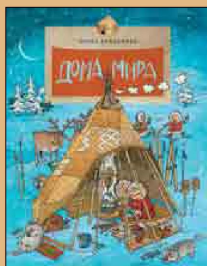
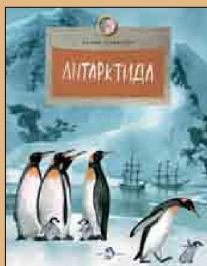




## ГЛИНА. ПУТЕШЕСТВИЕ В КОМНАТНЫХ ТАПОЧКАХ

Эта книга посвящена глине — невзрачному с виду, но незаменимому материалу. Что такое обжиг? Кто придумал фарфор? Сколько предметов было в сервисе императрицы Екатерины Второй? Что можно сделать из разбитой кафельной плитки? Как глина помогает при строительстве космических кораблей? Ответы на все эти вопросы вы узнаете во время необычного путешествия, которое можно совершить, не выходя из дома.

• ЧИТАЙТЕ В ДЕТСКОЙ СЕРИИ •



НА НАШИ КНИГИ ЛЕГКО ПОДПИСАТЬСЯ!

Литературно-художественное издание  
Книжная серия «Настя и Никита»

Выпуск 112

Елена Максимова

ГЛИНА. Путешествие  
в комнатных тапочках

Для детей старше шести лет

Художник: **Наталья Кондратова**

© ООО «Издательский дом «Фона», 2014

Шеф-редактор детской серии  
Редактор  
Художественный редактор  
Дизайн обложки  
Дизайн книги  
Корректор

Алина **Дальская**  
Александр **Ткаченко**  
Светлана **Лукинова**  
Ольга **Громова**  
Елена **Половская**  
Наталья **Федорова**

Подписано в печать 16.12.2013.  
Формат 20х108/16. Гарнитура OrbitNew. Печать офсетная.  
Пен. л. 1,5. Тираж 10000 экз. Заказ № 112.  
Типография ScanRus OY, Финляндия

наш сайт: **itdet.ru**  
подписка на книги: **podpiska@fona.ru**  
тел.: 8-800-200-08-99  
отдел оптовых продаж: **zakaz@fona.ru**  
тел.: 8-495-775-73-61

Индексы подгоски по Каталогам:  
«Почта России» 10897  
«Пресса России» 42151  
Агентство «Роспечать» 32938

ISSN 2074-2614  
УДК 821.161.1—93  
ББК 84.2(Рус)—Рус16—44  
М17

ISBN 978-5-91786-139-5



9 785917 861395

